

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
(فَإِذَا قَرَأْتَهُ فَاتَّبِعْ قُرْءَانَهُ))

سلسلة التلاوة للجميع
(5)

أحكام الميم الساكن في القرآن الكريم

إعداد

خضير عباس حمزة مصلح الشمري

غرة ذي الحجة 1431هـ

((المؤلف في سطور))

- الاسم : خضير عباس حمزة مُصلح أشمري .
المولد : العراق - المُسيب - سنة 1954 .
- نال شهادة الدبلوم الفني في التربية وعلم النفس التربوي 1978 معهد إعداد المعلمين / بابل.
- دخل أكثر من ثلاثين دورة علمية وأدبية وثقافية ودينية وإنسانية ومهنية بدرجة لا تقل عن الثالث على دفعته.
- أكمل ما يقارب السنتين في جامعة بابل - كلية التربية - قسم اللغة العربية عام 2000 وتركها مضطرا.
- مارس مهنة التعليم والتدريس لعدة مواد وخاصة التربية الإسلامية منذ عام 1978م ولحد الآن.
- مارس التعليم في مدارس مَحو الأمية بمراحلها ومدارسها الشعبية كافة وللجنسين كليهما في المناطق النائية والموبوءة في محافظة ميسان وقرى محافظة بابل.
- زار عدة دول عربية واطلع على مناهج تعليم القرآن الكريم والتربية الإسلامية وأحكام التلاوة .
- عضو الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق .
- من مؤلفاته الرئيسة ضمن سلسلة (التلاوة للجميع) :
• الوقفات القرآنية ومُصطلحات الضبط والتلاوة .
• النون والغنة في القرآن الكريم .
• الأحرف الشمسية والقمرية .
• أحكام الميم الساكن في القرآن الكريم .
• المد .
• المد المتصل .
• المد المنفصل .
• المد البدل .

الإهداء

إلى .. الذي كاد أن يكون رسولا
إلى .. كل من علم ويعلم القرآن الكريم
إلى .. كل من قصده الرسول الأعظم سيدنا محمد بن عبد
الله (صلى الله عليه وآله وسلم) في حديثه
(خيركم من تعلم القرآن وعلمه)
أهدي جهدي هذا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَلِكِ

يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾ أَهْدِنَا

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

صدق الله العلي العظيم

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وخاتم
رُسل رب العالمين أبي القاسم محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) وعلى آله وصحبه
الغر الميامين .

أما بعد، فلا يخفى على أحد ما لتلاوة القرآن الكريم من أثر عظيم في تقويم
اللسان، وخشوع القلب، وسكون الجوارح، وتهذئة النفوس، ونقاء السريرة. وجميل جداً
أن تكون تلاوة القرآن الكريم تلاوة صحيحة نبتعد بها عن اللحن، وأن نعطي كل
حرف حقه في التلاوة. وقد بدأت هذه السلسلة (سلسلة التلاوة للجميع) بغية تحسين
التلاوة لدى الجميع، وارتأيت أن يكون البحث مبتدئاً بتوضيح لأهم المصطلحات التي
ترد في البحث بغية الاستفادة منها، وبعدها ابتدأت بتعاريف للميم الساكن وبعض
الأمثلة على مواقعها، ثم ابتدأت بتقسيم أحكامه الثلاثة مع تدعيم ذلك بأمثلة عديدة، مع
دعم كل حكم بملاحظات تخصه وذكر باب خاص (للمتقدمين في علم التلاوة
ومدارجها)، وبعد ذلك وجب الحديث عن النون المشددة والميم المشددة، حيث
أعطيتها حقها في هذا البحث، مقرونة بصور توضح مخارج النون والميم وغنتهما من
برنامج يقدمه الدكتور أيمن سويد جزاه الله خيراً، ثم باب أسئلة وأجوبة لتدعيم البحث،
وبعدها صفحة خاصة بالتعليقات التي تهم البحث وتدعمه بصورة عامة، ثم الخاتمة
وصفحة المصادر والفهرست، راجياً من الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا ويشحذ هممنا
لخدمة المسلمين كافة إنه نعم المولى ونعم النصير .

خضير عباس حمزة

((مصطلحاتُ البحثِ))

وهو شرح توضيحي تبسيطي لمعنى المصطلح كي نستعين به عند قراءة البحث.

- الحركة هي الوحدة القياسيّة لتقدير زمن المدّ.

ذات الحرف: هو صوت الحرف الحقيقي المسموع عند لفظه ساكناً في الكلمة وتعرفه من رسمه .

صفة الحرف : خصاله ومميزاته وذيوله وملحقاته وتغيراته وتأثيراته في غيره

- أستطيع أن أشبه ذات الحرف بجسم المصباح وصفاته بالنور والحرارة وما يترتب عليه من

شدة الضوء ووضوحه في الليل أو في النهار وطبيعة لونه و مكانته عندما يوضع مع المصابيح

الأخرى وما له وما عليه من تأثيرات.

شرح توضيحي للمصطلحين

لو ذكرت كلمة (باب) فسوف تتجسم صورته فوراً في ذهنك، وإذا رأيتُه تقول : (هذا هو

البابُ) بذاته. أما صفاته فغير ذاته، فأما أن يكون كبيراً أو صغيراً أو قديماً، ثم لونه وكفاءته

والصوت الصادر عنه عند فتحه أو إغلاقه ... الخ، هذه كلها صفات له، إذا أصبح (للباب) ذات

تمثله و صفات يتمتع بها.

نأتي إلى حرف (النون) الساكن فلفظه هو (أنْ)، وهذا لفظ معروف كلنا يقدر عليه

حيث يرتفع اللسان إلى سقف الفم ارتفاعاً واحدة. وأرجو أن تلفظ كلمة (أن) وترى بنفسك أين

يكون وضع اللسان عند لفظ حرف (النون) الساكن، ستري أن لسانك قد ارتفع والتصق في

سقف الفم، والتصق بقاعدة الأسنان العليا الأمامية (الثنايا)، ثم يرجع إلى مكانه بسرعة، هذا هو

لفظ الحرف ، أي ذاته المنطوقة .

أما صفة حرف (النون) فهي (الغنة)، وعند لفظها مع حرف النون (ألمغن) فإن

اللسان لا يرتفع إلى سقف الفم بل لا دخل له بلفظ (الغنة)، ونتحسسها تخرج من الخيشوم، فعند

لفظ كلمة (منهاج) يلفظ النون ذاتاً وإن كانت تصطحبه غنة خفيفة لا تكاد تبين، وعند لفظ

الكلمتين الأتيتين سوية (من ربك) تلفظ (مِرْبِك) حيث يُحذف حرف النون ذاتاً وصفة ولا

يبقى له أثرٌ عند النطق، لا للنون ولا لغنتها. أما في لفظ الكلمتين الآتيتين (من يشاء) تلفظ (ميّ+غنة نون+ يشاء) فإن ذات الحرف قد ذهبت وبقيت غنته فقط، أي نلفظ بعد الميم حرفاً نصفه غنة ونصفه ياءً مفتوحاً. أما في لفظ الكلمتين (من نار)، فتبقى ذات الحرف أي لفظ النون وصفته أي غنة (النون) فتلفظ (منّار)، حيث تدغم نون (من) الساكنة في تنون (نار) و تشدد، وبالنتيجة تكون النون الأولى ملفوظة ذاتاً وصفة وتصاحبها الغنة وهذا هو الإدغام الكامل والذي يصر عليه معلمو التلاوة السابقون بأنه إدغام ناقصٌ.

الغنة: للغنة تعريفات عديدة تقرب صورتها الذهنية لدى المتلقي، ومن الأفضل سماعها من المعلمين المتخصصين أو المشايخ ذوي الاختصاص، وما هذه التعريفات إلا سُلّم للتهيؤ والاستعداد لسماعها وتعلمها وأفضل ما يقال في تعريفها أنها:

- صوت رخيم يخرج من الخيشوم عند لفظ (النون) أو (الميم) حال الإدغام بغنة أو بالإخفاء وأحياناً تكون (غنة) ناقصة كما في (غنة) الواو والياء أو غنة كاذبة كما في غنة (سَوَلت)، أو غنة تمكين كما في (إِيّاك).

الإدغام: معنى الإدغام في الأداء الصوتي هو أن لا يكون بين المقطعين الصوتيين المتجاورين على تلك الصفة سكتٌ ولا وقفٌ، وإنما يجتهد في أن ينطق بهما على هيئة فيها شيء من الموالاتة التامة والترابط الوثيق. فإذا قلنا (مُحَمَّدٌ) فإن المقطعين المتجاورين – وقد تكرر فيهما حرف (الميم) بعينه – إنما يتألفان من (محم) و (مد) وذلك هو (الإدغام) فما يصح أن ينادى من يتسمى بهذا الاسم على هيئة متقطعة بحيث يقال له (يا محم) وبعد ذلك يقال له (مد) فيكون مجموع ذلك الاسم الكامل (محمد)، فإن ترك أي فاصل زمني بين المقطعين يخل بأحكام (الإدغام) أي أخلال¹.

أما تعريف (الإدغام) بالاصطلاح: هو إدخال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً نحو (مِنْ مَّاءٍ) (سورة البقرة المباركة : 164) تقرأ (مِمَّاء) .

الشِدَّة : احتباس جريان الصوت عند النطق بالحرف لكامل الاعتماد على المخرج، وحروفه مجموعة في (أجد قط بكت) .

¹- (قواعد التجويد والإلقاء الصوتي . الشيخ جلال الحنفي ص 219)

الرخاوة : جريان الصوت مع الحرف لضعف الاعتماد على المخرج، وهي عدا حروف الشدة والتوسط.

التوسط : اعتدال الصوت عند النطق بالحرف فلم يجر الصوت مع حروفه جريانه مع الرخوة ولم ينحبس معه انحباسه مع الشدة أي أنه صفة بينية بين الشدة والرخاوة وحروفه (لم نرع).
الإذلاق : سرعة النطق بالحرف بخروجه من الشفتين أو من طرف اللسان .

الجهر : هو الجهر عند اللفظ بالحرف لقوته وقوة الاعتماد عليه وحروفه مجموعة في (عظم وزن قارئ ذي غض جد في طلب).

الانفتاح : هو انفتاح قليل من اللسان والحنك الأعلى بحيث يخرج الريح من بينهما عند النطق بحروفه.

الصوت : هو الهواء الخارج من الرئتين عند احتكاكه بأوتار الصوت مع تموج وتذبذب.
النفَس : هو الهواء الخارج من الرئتين، من طبيعة الإنسان .

((الميم الساكن))

لا يحتاج الميم الساكن إلى تعريفات كثيرة و متنوعة كونه مألوفاً، وأحكامه

أقل وأسهل من النون الساكن ومن السهل تعلم أحكامه وتطبيقاتها.

الميم الساكن : هو الميم الذي يكون سكونه ثابتاً وصلأ ووقفأ، ويقع متوسطاً ومتطرفاً، ويكون في الأسماء والأفعال والحروف وفي وسط الكلمة نحو: [أَلْحَمْدُ] .(سورة الفاتحة المباركة:2) وفي الفعل نحو قوله تعالى: [قُمْ فَأَنْذِرْ] (سورة المدثر المباركة:2) ، وفي الحرف نحو: [أَمْ لَمْ يُنَبِّأْ] (سورة النجم المباركة:36) (1)

فعندما نقول: الميم الساكن ثابتاً وصلأ، أي أن حرف الميم يبقى ساكناً سواء تم وصله بكلمة أخرى أم لم يتم، فلو لفظنا [أَمْ لَمْ يُنَبِّأْ] (سورة النجم المباركة:36) . سوية لفظنا حرف الميم ساكن

بدون حركة، ونرى فوقه علامة الإظهار (السكون)، ولو لفظنا (أَمْ) لوحدها نرى أن الميم ظلّ ساكناً بدون حركة. فنعبر عن ذلك أن سكونه ثابتٌ عند الوقف والوصل، كما أن الميم لا يقع ساكناً في أول الكلام؛ لأن العرب لا تبدأ بساكن أبداً، كما يقع متوسطاً داخل الكلمة نحو: [أَلْحَمْدُ] .(سورة الفاتحة المباركة:2) ، ونراه أيضاً ساكناً ويلفظ مظهراً وواضحاً، ويقع متطرفاً نحو

¹ قواعد التلاوة وعلم التجويد ، فرج توفيق الوليد ، ص100 .

قوله تعالى [ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ] (سورة البقرة المباركة:17) فهو واقع في نهاية الكلمتين [بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ] ، ويأتي في الأسماء نحو: (أَمْشَاجٍ) (سورة الدهر المباركة:2) ، ويأتي أحياناً مشدداً نحو (مُحَمَّدٌ) (سورة آل عمران المباركة:144) ، وكما يأتي في الأفعال نحو: (قُمْ) (سورة المدثر المباركة:2) ، وفي الحروف نحو: (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ) (سورة البقرة المباركة:6) أم المعادلة العاطفة .

وعرفه آخرون

- هو الميم الخالي من الحركة والذي يكون سكونه ثابتاً في الوصل والوقف وسواءً وقع في فعل أو في اسم أو في حرف، متوسط أو متطرف، له ثلاثة أحكام هي: الإخفاء، الإدغام، الإظهار.

وبما أن الميم حرف من الحروف الشفوية يخرج مع إطباق الشفتين، اتصفت جميع أحكامها بالشفوية، فأصبحنا نقول: الإخفاء الشفوي، الإدغام الشفوي، الإظهار الشفوي.

- هو الميم الذي لا حركة له ويكون ثابتاً وصلاً ووقفاً ويأتي في الأسماء والأفعال والحروف ويأتي أصلي وزائد ويأتي متوسطاً ومتطرفاً.

أحكام الميم الساكن

للميم الساكن عند ملاقاته الحروف العربية الأحكام الآتية :

أولاً : الإظهار الشفوي **ثانياً : الإدغام الشفوي** **ثالثاً : الإخفاء الشفوي**

أولاً : الإظهار الشفوي : وذلك أن تلفظ الميم الساكن مظهر عند التقائه ببقية حروف الهجاء البالغ عددها (26) حرفاً أي باستثناء الميم والباء. والألف كونه ساكناً أبداً .

- هذا - هو أن لا يقلقل الميم ولا يحصرم بشيء من الغنة والتشديد، ولا يجوز قلب

السكون فيه إلى حركة، ولا يجوز إشماع الميم رائحة حرف ما¹.

- هو إذا وقع بعد الميم الساكن أحد الحروف العربية التي هي ستة وعشرون حرفاً ما

عدا الميم والباء، ويجب عدم الغن في الميم الساكنة عندما يأتي بعدها أحد حروف الهجاء غير

الباء والميم، مثل قوله تعالى (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ)¹. (سورة الفيل المباركة:1)

1 قواعد التجويد والإلقاء الصوتي، جلال الحنفي، ص128.

- يكون ذلك عند ملاقة الميم سوى الميم والباء من باقي الحروف فينطق بالميم ظاهرة من غير غنة².

- وجوب إظهار الميم الساكن (أي عدم الغن) عندما يأتي بعدها أحد حروف الهجاء غير الباء والميم ، مثل (اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)³. (سورة الفاتحة المباركة:2).

التعريف الإجرائي للإظهار الميمي:- هو أن يلفظ الميم ساكناً بإطباق الشفتين دون إصابته بأية حركة أو حكم آخر عند ملاقاته الحروف العربية كافة عدا حرفي الميم والباء ومن غير زيادة في الغنة

ملاحظات

• حروفه : باقي الحروف الهجائية بعد إسقاط حرفي الميم والباء.

- إذا وقع حرف من هذه الحروف بعد الميم الساكن في كلمة أو كلمتين وجب الإظهار ويسمى إظهاراً شفويّاً بدون غنة ظاهرة.

- علامته في المصحف: وضع السكون فوق الميم.

- سمى إظهاراً : لأن الميم الساكن يظهر عند ملاقاته للحروف الستة والعشرين.

- سمى شفويّاً : لأن الحرف المظهر وهو الميم مخرجه من الشفتين.

- سبب الإظهار الشفوي عند هذه الحروف هو تباعد مخرج وصفة الميم عن مخارج وصفات أكثر حروف الإظهار.

- يكون الإظهار في كلمة (اَنْعَمْتَ) (سورة الفاتحة المباركة:7) أو في كلمتين (لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ) سورة

البقرة المباركة:21) .

- يستثنى مجئ الألف الساكن بعد الميم الساكن لعدم التقاء الساكنين.

1 قواعد التلاوة ، الدكتور قحطان عبد الرحمن ، ص102

2 قواعد التلاوة ، فرج توفيق الوليد ، ص103.

3 . قواعد التلاوة ، فرج توفيق الوليد ، ص103 .

- يكون الإظهار واجباً في الميم الساكن مع عدم تطويل الغنة وإنما زمن لفظها ضئيل جداً لا يكاد يبين لذا أعتبر بدون غنة لتلافي الاشتباه.
- أوجه قدر الإمكان عند لفظ الميم الساكن من إحداث حركة في الميم عند إظهارها، أو السكت عليها، أو غنها أكثر من استحقاقها؛ لأن ذلك يضر في اللفظ .
- الميم يلفظ لفظاً طبيعياً دون إطالة أو غنة أو أية صفة أخرى، ويكون هذا الإظهار واجباً وقد وُضِعَتْ فوقه علامة الإظهار (°) كي نلفظه ظاهراً، وفي بعض الطبقات القديمة للمصحف الشريف توضع فوقه السكون (°) للدلالة على الإظهار. وفي المصاحف الحديثة الطبع تغير مدلول الحركة (°) وأطلق عليها اسم الصفر المستدير الذي لا يلفظ حرف العلة التي تأتي فوقه.
- يكون لفظ الميم الساكن أشد إظهاراً عند حرفي (الواو) و (الفاء) نحو (وَلَهُمْ فِيهَا) (سورة البقرة المباركة:25)، و (عَلَيْهِمْ وَلَا أَلِئَالَيْنَ) (سورة الفاتحة المباركة:7)
- يجب إظهار الغنة بمقدار حركتين سواء أكانت الغنة موصولة أم موقوفة عدا الإظهار فتكون غنته بزمن قليل جداً لا يكاد يبين لذلك أهمل ذكرها.
- مقدار زمن الغنة في الوصل والوقف مقدار واحد .
- لا صلة للسان بمخرج حرف الميم، ولا بالنفخ الصوتي بل يقتصر على الشفة والخيشوم فقط.
- الميم من الحروف القمرية .
- لم يفخم الميم في اللغة العربية الفصحى، ولم يرد مفخماً في القرآن الكريم ،
- مخرج حرف الميم هو الشفة لذا يلقب بأنه من الحروف الشفوية .
- الميم من حروف التوسط بين الرخاوة والشدّة .

- الميم : من حروف الإذلاق التي تخرج بسرعة من الشفتين وصفاته الجهر، التوسط، الإستفال، الانفتاح، الإذلاق والغنة، فهو إذن حرف أغن.
- تظهر الميم مع الحروف البعيدة عنها في المخرج.
- عدم الإتيان بغنة الميم إذا لاقى الميم (الواو والفاء).

أمثلة على الإظهار

الحرف	في داخل الكلمة	في نهاية الكلمة
ء	(أَهْلُهُمْ) (سورة الطارق المباركة: 17)	(فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ) (سورة التين المباركة : 6)
أ	—	—
ت	(أَمْتَحَنَ) (سورة الحجرات المباركة: 3)	(كَمْ تَرَكُوا) (سورة الدخان المباركة: 25)
ث	(الْأَمْثَلُ) (سورة الحشر المباركة: 21)	(عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ) (سورة الإنسان المباركة: 21)
ج	أَمَجِدُ	(فَجَمَعْنَاهُمْ جَمْعًا) (سورة الكهف المباركة: 99)
ح	(يَمْحَقُ) (سورة البقرة المباركة: 276)	(عَلَيْهِمْ حَسْرَةٌ) (سورة الأنفال المباركة: 36)
خ		(هُمْ خَلِدُونَ) (سورة المائدة المباركة: 80)
د	(أَلْحَمْدُ) (سورة الفاتحة المباركة: 2)	(عَلَيْهِمْ ذَابِرَةُ السَّوْءِ) (سورة الفتح المباركة: 6)
ذ		(إِلَيْكُمْ ذِكْرًا) (سورة الطلاق المباركة: 10)
ر	(أَمْرًا) (سورة آل عمران المباركة: 47)	(رَبُّكُمْ رَبُّ) (سورة الأنبياء المباركة : 56)
ز	رَمَزًا (سورة آل عمران المباركة: 41)	(أُمَّ زَاعَتٍ) (سورة صاد المباركة : 63)

{ سورة الروم المباركة: 3 }	(اَلشَّمْسِ) { سورة الأنعام المباركة: 78 }	س
{ سورة الصفات المباركة: 62 }	(اَمَّشَاجٍ) { سورة الإنسان المباركة : 2 }	ش
{ سورة الحجرات المباركة: 5 }	قمصان	ص
{ سورة الجن المباركة: 21 }	(وَاَمْضُوا) { سورة الحجر المباركة: 65 }	ض
{ سورة الزمر المباركة: 73 }	(وَاَمْطَرْنَا) { سورة الحجر المباركة : 74 }	ط
{ سورة البقرة المباركة : 92 }	اللمظة	ظ
{ سورة البقرة المباركة: 253 }	(اَلسَّمْعِ) { سورة يونس المباركة : 31 }	ع
{ سورة البقرة المباركة : 7 }	الصمغ	غ
{ سورة الأحزاب المباركة: 21 }	لمف	ف
{ سورة يونس المباركة : 24 }	العمق	ق
{ سورة الكهف المباركة : 22 }	(فَيَمَكْتُ) { سورة الرعد المباركة : 17 }	ك
{ سورة النساء المباركة: 53 }	(حَمَلًا) { سورة الأعراف المباركة : 189 }	ل
{ سورة البقرة المباركة: 247 }	(وَيَمْنَعُونَ) { سورة الماعون المباركة : 7 }	ن

هـ	(أُمَّهَلَّهُمْ) { سورة الطارق المباركة: 17 }	(يَوْمِكُمْ هَذَا) { سورة الزمر المباركة: 71 }
و	(أَمْوَاتًا) { سورة آل عمران المباركة: 169 }	(فَوْقِكُمْ وَمِنْ) { سورة الأحزاب المباركة: 10 }
ي	أَمِيلٌ	(جَاءَكُمْ يُوسُفُ) { سورة غافر المباركة: 34 }

. الكلمات التي بدون أقواس هي ليست من كتاب الله بل هي من اللغة العربية .

أمثلة أخرى للإظهار الشفوي

- تمسون - لعلكم تتقون - عنهم سيئاتهم - ولأدخلناهم جنات - أنهم أقاموا - فوقهم ومن - منهم أمة -
- منهم ساء - لستم على - عليهم ولا - إليهم رسلاً - جاءهم رسول - أنفسهم فريقاً - وزادهم نفوراً -
- لربهم سجداً - ولم يقتروا

للمتقدمين في علم التلاوة ومدارجها

السبب في شدة الإظهار في (الفاء والواو) هو كون الميم الساكنة متحدة مع الواو في المخرج وقريبة من الفاء فيه، فاللسان إلى الإخفاء أسبق من الإظهار، وخوفاً من الإخفاء حذروا القارئ منه وأكدوا عليه زيادة الإظهار.

وقال بعضهم سبب كون الإظهار في (الفاء والواو) أنهما يخرجان من نفس مخرج الميم وهما من الشفتين، لذلك كان الإظهار فيهما أشد تأكيداً خشية أن يسبق اللسان إلى إخفاء الميم عندها لقربهما من الفاء، واتحادهما مع الواو في المخرج¹ ..

ثانياً: الإدغام

الإدغام (لغة) : أدغمت اللجام في فم الفرس

الإدغام (اصطلاحاً) : هو إيصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً

مشدداً يرتفع المخرج عنها ارتفاعاً واحدة

1 قواعد التلاوة وعلم التجويد، ص106.

الإدغام (الميمي): ويكون إذا لاقى الميم الساكن ميماً متحركاً فيدغم الأول في الثاني بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً (يسمى إدغام مثلين صغير) أو (إدغام متماثلين)، نحو: (هُم)

مَثَلًا (سورة يس المباركة:13) تقرأ (لِهَمَّالًا)¹.

- وذلك حين يلتقي ميمٌ ساكنٌ بميمٍ متحركٍ في مقطعين صوتيين متجاورين ، وقد يكون

ذلك في كلمتين نحو قوله تعالى: (كَم مِّن فِئَةٍ) (سورة البقرة المباركة:249)، حيث أدغم ميم (كم)

مع ميم (من) وشدد مع الغنة، أو في كلمة واحدة نحو (مُحَمَّدٌ) (سورة الأحزاب المباركة:40) فيكون

مصحوباً بغنة، حيث أدغم ميم كلمة (محمد) الثاني الساكن مع الميم التالي له وشدد وكان أصلها (مُحَمَّدٌ مَد) فأصبحت عند اللفظ (مُحَمَّدٌ) .

- هو إدغام الميم الساكنة بميم بعدها بغنة كاملة ويقع إذا وقعت الميم المتحركة بعد الميم الساكنة وجب الإدغام وسمى ذلك إدغام مثلين (متماثلين) صغير سواء كان ذلك في كلمة أم كلمتين، مع مراعاة إطباق الشفتين الكامل، نحو: (مِّن مَّاءٍ مَّهِينٍ) (سورة السجدة المباركة:آية 8) تلفظ (مِمَائِمَهِينِ) .

- ويكون إذا لاقى الميم الساكنة ميماً متحركة فتدغم الأولى في الثانية إدغاماً بغنة بحيث يصيران ميماً واحداً مشدداً، ويسمى (إدغام مثلين صغير)² .

- في إقلاب النون الساكن إلى ميم عند اللفظ أو ما يسمى ب (الميم المجتلب) يلفظ ميماً وتُطبَّق أحكام الميم الساكن على الرغم من رسمها (نون) في المصحف الشريف،

نحو (مِّن مَّالٍ) (سورة النور المباركة:33) يتحول أو ينقلب نون (من) إلى ميم فتصبح (مِم)

ويدغم الميم المنقلب مع ميم مال ويشدد (مِّن مَّالٍ) (سورة النور المباركة:33) ويقرأ (مَمَّال) مع

الغنة .

1 نفس المصدر ، ص101

2 قواعد التلاوة وعلم التجويد ، قحطان عبد الرحمن ، ص100 .

- ويكون عند ميم مثلها وجوباً سواء كانت الأولى مقلوبة من النون الساكن أم التنوين نحو
(مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ) (سورة السجدة المباركة: آية 8) حيث نون (من) قلبت إلى ميم وأدغمت مع ميم
(ماء) ، وتقرأ (مم ماء) ثم (مماء) بغنة ، ثم قلب تنوين (ماءٍ) إلى ميم أدغم من ميم
(مهين) المفتوحة وتقرأ (مائم مهين) ثم (مائمَّهين) مع إظهار الغنة .
- أو ميم أصلي نحو: (لَكُمْ مَّا) (سورة البقرة المباركة: 29) فتدغم ميم (لكم) مع ميم (ما) وتلفظ
مشددة (لَكُمَّا) مع إظهار الغنة ¹.

أمثلة في داخل الكلمة

فَأَمَّا (سورة القارعة المباركة: 6) - (مُحَمَّدٌ) (سورة الأحزاب المباركة: 40)

أمثلة في نهاية الكلمة

لفظها	الكلمة
(لهُمَّتْلَا)	(هُمْ مَثَلًا) (سورة يس المباركة: 13)
(لهُمَّا)	(هُمْ مَّا) { سورة ق المباركة: 35 }
[يَكُمِّنْ]	[وَمَا بِكُمْ مِّنْ نِّعْمَةٍ] { سورة النحل المباركة: 53 }
[وَعَآمَنَّهُمِّنْ]	[وَعَآمَنَّهُم مِّنْ خَوْفٍ] { سورة قريش المباركة: 4 }

1 (نهاية القول المفيد ، ص161)

[مِنْهُمْ مِّنْ] { سورة النور المباركة: 47 }	[مِنْهُمْ مِّنْ]
[يَعِدُّكُمْ مَّغْفِرَةً] { سورة البقرة المباركة: 268 }	[يَعِدُّكُمْ مَّغْفِرَةً]
[أَمْ مِّنْ يَأْتِي] { سورة فصلت المباركة: 40 }	[أَمْ مِّنْ يَأْتِي]
[لَّهُمْ مَّوْعِدٌ] { سورة الكهف المباركة: 58 }	[لَّهُمْ مَّوْعِدٌ]
[هُمْ مُحْسِنُونَ] { سورة النحل المباركة: 128 }	[هُمْ مُحْسِنُونَ]

ملاحظة : كل إدغام بين ميمين يصيران ميماً واحداً مشدداً وبغنة مقدارها حركتان

ملاحظات

• حروفه : حرف واحد هو الميم.

سمى إدغام مثلين صغير لأن الميم الساكن دخل في الميم المتحرك تماماً.

• سمي مثلين لأن المدغم والمدغم فيه متحدان اسماً ورسماً ولفظاً وصفةً.

• سمي صغيراً لأن الحرف الأول ساكن والثاني متحرك.

• علامته في المصحف: تعرية الميم الأولى من الحركات وتشديد الميم المدغم فيها.

- يستثنى إدغام المثليين الصغير في الحروف المقطعة في أوائل بعض السور (الْم) (سورة البقرة

المباركة:1) الْمَرَّ (سورة الرعد المباركة: 1) الْمَصَّ (سورة الرعد المباركة:1)

ثالثاً : الإخفاء الشفوي :

الإخفاء (لغة) : الستر

(إصطلاحاً) : نطق الحروف بصيغة بين الإظهار والإخفاء.

يكون إذا لاقى الميم الساكن الباء الموحد فيخفى الميم مع الغنة إخفاءً شفويًا ، وسمي شفويًا لخروج الميم من بين الشفتين ، نحو قوله تعالى: [تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ] { سورة الفيل المباركة:4 } حيث أخفيت ميم ترميهم عند باء (حِجَارَةٌ)¹ . مع ملاحظة نطق غنة الميم الطويلة ولفظ الباء بدون غنة.

- هو إخفاء الميم الساكن مع بقاء الغنة إذا وقعت قبل حرف واحد هو (ب) الباء المتحرك وسمى إخفاءً شفويًا ولا يكون إلا من كلمتين. حيث يراعى فيه عدم إطباق الشفتان إطباقًا كاملاً، وهذا الإخفاء يحدث للميم الأصلي أو لميم الجمع

ملاحظات

- وجه الإخفاء أنهما لمّا اشتركا في المخرج وتجانسا في بعض الصفات كالانفتاح و الاستفال تُقل الإظهار والإدغام المحض، فعدّل بهما إلى الإخفاء.
- قال صاحب التحفة : فَأَوَّلُ الْإِخْفَاءِ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمِّهِ الشَّفْوِيُّ لِلْفُرَاءِ
- سمي إخفاءً: لإخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها للباء. سمي شفويًا: لخروج الميم والباء من الشفتين.
- سببه : لاتحاد مخرج الميم والباء (تجانس) وتقاربهما في الصفات.
- علامته في المصحف : تعرية الميم من الحركات.
- الفرق بين الإقلاب والإخفاء الشفوي هو أن الإخفاء الشفوي يحتاج في تطبيقه إلى عملية واحدة هي إخفاء الميم الساكن عند الباء أما الإقلاب فإنه يحتاج إلى عمليتين: 1- قلب النون الساكنة ميماً ساكنة. 2- إخفاء الميم الساكنة عند الباء.
- الفرق بين الإخفاء الحقيقي والإخفاء الشفوي هو أن الإخفاء الحقيقي: يتم فيه ستر النون الساكن والتنوين وإعدامها بالكلية عند النطق بالحرف وإبقاء الصفة التي هي الغنة مع تهيئة الفم للنطق بالحرف الذي يليه مباشرة. ومن هنا تقاس مهارة القارئ الحقيقية..

أما الإخفاء الشفوي : فيتم فيه تبعيض الحرف وستر ذاته في الجملة وإضعافه عند النطق بالباء.

علامته في المصحف:- تعرف الميم الأصلية الساكنة المخفاه، أو ميم الجمع المخفاه، قبل حرف (ب)، بأنها عارية من التشكيل، وليس فوق الياء أي تشديد، وهنا تراعى الغنة في النطق

- يقع الإخفاء بـ (الميم المقلوب عن النون) عند التقاء النون الساكن أو التنوين مع الباء فيخفى هذا الميم وتكون الغنة مع الإخفاء¹.

- إخفاء الحركة ، (تَأْمَنًا) (سورة يوسف المباركة:11) حيث تلفظ ويراك الناظر كأنك تلفظ النون

الأول مضموماً ولكن لا يسمع الضم فأصلها (لا تَأْمَنًا) بنون مضموم ونون مفتوح، ولكن الضمة التي فوق النون أخفيت وهذا ما يسمى بإخفاء الحركة .

- إخفاء الحرف وهو على قسمين :

أ. تبعيض الحرف وستر ذاته في الجملة ، كما في (الميم الساكن قبل الباء أو مقلوبة من النون الساكن أو مقلوبة من التنوين) نحو (مِّن مَّاءٍ مَّهِينٍ) (سورة السجدة المباركة:آية 8)

ب. حذف ذات الحرف بالكلية وإبقاء غنته كما في إخفاء النون الساكن أو التنوين عند حروف الإخفاء².

- الإخفاء أولى بإجماع القراء .

- الغنة متصلة في الميم إذ لولاها لأصبحت باءاً تقريبا.

للمتقدمين في علم التلاوة ومدارجها

وجه إخفاء الميم عند الباء لأنها لما اشتركا في المخرج وتجانسا في الانفتاح والأستفال ثقل

الإظهار والإدغام المحض فذهبت الغنة فأعتمد على الإخفاء³.

أمثلة :

المثال	السبب
[رَبَّهُمْ بِهِمْ] { سورة العاديات المباركة:11 }	إخفاء الميم التي بعدها باء
[أَحْكُم بِأَلْحَقِّ] { سورة الأنبياء المباركة:112 }	إخفاء الميم التي بعدها باء
[أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ] { سورة الأنبياء المباركة:93 }	إخفاء الميم التي بعدها باء
[ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ] { سورة آل عمران المباركة:44 }	تكتب (أنباء) وتلفظ (أمباء) حيث قلبت النون إلى ميم مجتلبة وأخفيت عند الباء

1 نفس المصدر ، ص102 .

2 نهاية القول المفيد ص169 بتصرف.

3 المصدر السابق بتصرف.

الخلاصة

يظهر الميم الساكن عند ملاقاته الحروف العربية ما عدا الميم والباء ، ويكون أشد إظهاراً عند (الواو والفاء)، فإذا لاقى الميم المتحرك أدغم معه للتماثل، وإذا لاقى الباء أصابه الإخفاء.

قضية لفظ الميم المغناة والمخفية بالباء

1. يصر قراء مصر على أننا عند الإخفاء لا نغلق الشفتين بل تبقيان مفتوحة مقدار سمك ورقة ، كي لا تخرج الميم من الخيشوم فقط فإذا أطبقت الشفتان ستكون ميماً فقط حتى وأن مددناها بالصوت ، أما إذا تركنا فتحة بين الشفتين فسوف يخرج هواء من الشفة وتحقق الغنة أي يخرج صوت ونفس من الشفة كي يحدث الإخفاء (بعينه) وتخرج الغنة من الخيشوم.
2. يُصرُّ قراء الحجاز على غلق الشفتين عند لفظ الميم مع الباء فيذهب بذلك الإخفاء فتلفظ ميماً مغناة من الخيشوم مستندين إلى الإمام الجزري (رحمه الله) الذي قضى ثلثي عمره يلفظها ويدرسها على الطريقة المصرية وفي الثلث الأخير من حياته عكف إلى الطريقة التي يدعيها الحجازيون وأن الجزري على لسان الحجازيين كان مخطئاً وصحح خطأه في نهاية حياته ومع الأسف ظل الناس يقرؤون على طريقته المخطوءة السابقة.
- و عاد الجزري (رحمه الله) قائلاً: الوجهان صحيحان مأخوذ بهما إلا إن الإخفاء أولى للإجماع على إخفائها عند القلب¹.
- أقول لا يجوز أن نخفي الميم بدون فتح الشفة لأن الإخفاء لا يتحقق وتعتبر الطريقة الأولى (المصرية) الأقرب إلى الصحة وهي المعول عليها في عدة قراءات. ولا تزال الطريقتان تتناوبان عن أصحاب الشأن يفعلون كما فعل الإمام الجزري ، فمنهم من يطبق الأولى ومنهم يرجح الثانية ومنهم من يعدل عن قراءته الأولى.
3. أدعى بعض علماء التلاوة إن القراءتين كليهما صحيحة حيث أرادوا أن يحلوا المشكلة على طريقتهم الخاصة وهذا غير ممكن .
4. أدعى صاحب كتاب (الرعاية) وجوب بيان الميم الساكنة سكوناً صريحاً دون أن يحدث شيء من الحركة ، يريد بذلك أن لا تقع عليها صفة الإخفاء الذي سماه الشيخ جلال الدين الحنفي (التماس)² وأيده بذلك القراء التونسيون المعاصرون، ولكن أحداً من العلماء الباقيين والمقرئين لم يقرأوا هذا البتة .
5. أختار وأيد الطريقة الأولى الحافظ والداني و أهل الأداء بمصر والشام والأندلس وسائر البلاد العربية وفي قراءة أبي عمرو ويعقوب³.

1 قواعد التلاوة ، ص102

2 قواعد التجويد والإلقاء الصوتي ، ص128

3 نهاية القول المفيد ، ص168 .

أسئلة وأجوبة تعليمية

س/ ما معنى أن يظهر الميم ؟
ج / نقرؤه بطريقة اعتيادية ولا نعمل له أي شيء بل نمر عليه مرور الكرام وعلامة ذلك وجود علامة الإظهار فوقه (٢) .

س/ لماذا يسمى إدغام الميم بالميم إدغاماً شفوياً ؟
ج/ لأنه يحدث في الشفة والميم مخرجها الشفة .
س/ كم هو عدد الحروف التي يظهر عندها الميم عند ملاقاته إياهن ؟
ج/ (26) حرفاً أي جميع الحروف العربية ما عدا الميم والباء والألف .
س/ متى نخفي الميم ؟
ج/ عند ملاقاتها الباء .
س/ متى تدغم الميم ؟
ج / إذا لاقت ميماً متحركاً مع غنة مقدارها حركتان .
س/ أي الحروف يظهر فيها حرف الميم أشد إظهاراً .
ج/ عند ملاقاتها الميم (بالفاء أو الواو) .
س/ لماذا تظهر الميم أكثر شدة عند ملاقاتها الفاء والواو ؟
ج/ لما كانت الشفتان مخرجا للحروف (ف ، و ، م ، ب) فعند ملاقاتها الميم للميم يحصل إدغام وعند ملاقاتها للباء يحصل الإخفاء يبقى لدينا الفاء والواو وهي من نفس المخرج إذا لم تظهر الميم التي قبلها سوف تختفي الفاء والواو لذلك نشدد إظهار الميم كي لا يختفي لفظ (الفاء والواو) وهذا مهم أرجو التدريب عليه مراراً وتكراراً .
س/ ما حكم الميم المقلوبة عن النون أو التنوين ؟
ج/ لنوضح هذا المثل : من بعد : الحكم الأول حول النون الساكنة التي قلبت عند اللفظ إلى ميم عند ملاقاتها الباء (مِمَّ بَعْدُ) أي حدث إقلاب للنون وتحولت إلى ميم . الحكم الثاني : أصبحت النون ميماً فينطبق عليها الآن حكم الميم الساكن الملاقي للباء وهو الإخفاء لذا تخفى هذه الميم عند الباء ويشملها حكم الإخفاء مع الغنة .
س/ هل يلتقي الميم الساكن بحرف الألف ؟
ج/ كلا لأن الميم ساكن والألف ساكن بطبعه ، فإذا جاء بعد الميم ألف وجب فتح الميم فخرج من كونه ساكناً .

أحكام الميم والنون المشددتين

- يجب إظهار الغنة في الميم والنون المشددتين سواء أكانتا في كلمة واحدة نحو(إِنَّ) (سورة

البقرة المباركة:6) ، (الْجَنَّةُ) (سورة البقرة المباركة:36) . (مِنْ الْجَنَّةِ) (سورة الناس المباركة:6)

أم في كلمتين (وَمَا لَهُمْ مِنْ) (سورة آل عمران المباركة:22) ، (كَمْ مِنْ فِئَةٍ) (سورة آل عمران

المباركة:249)

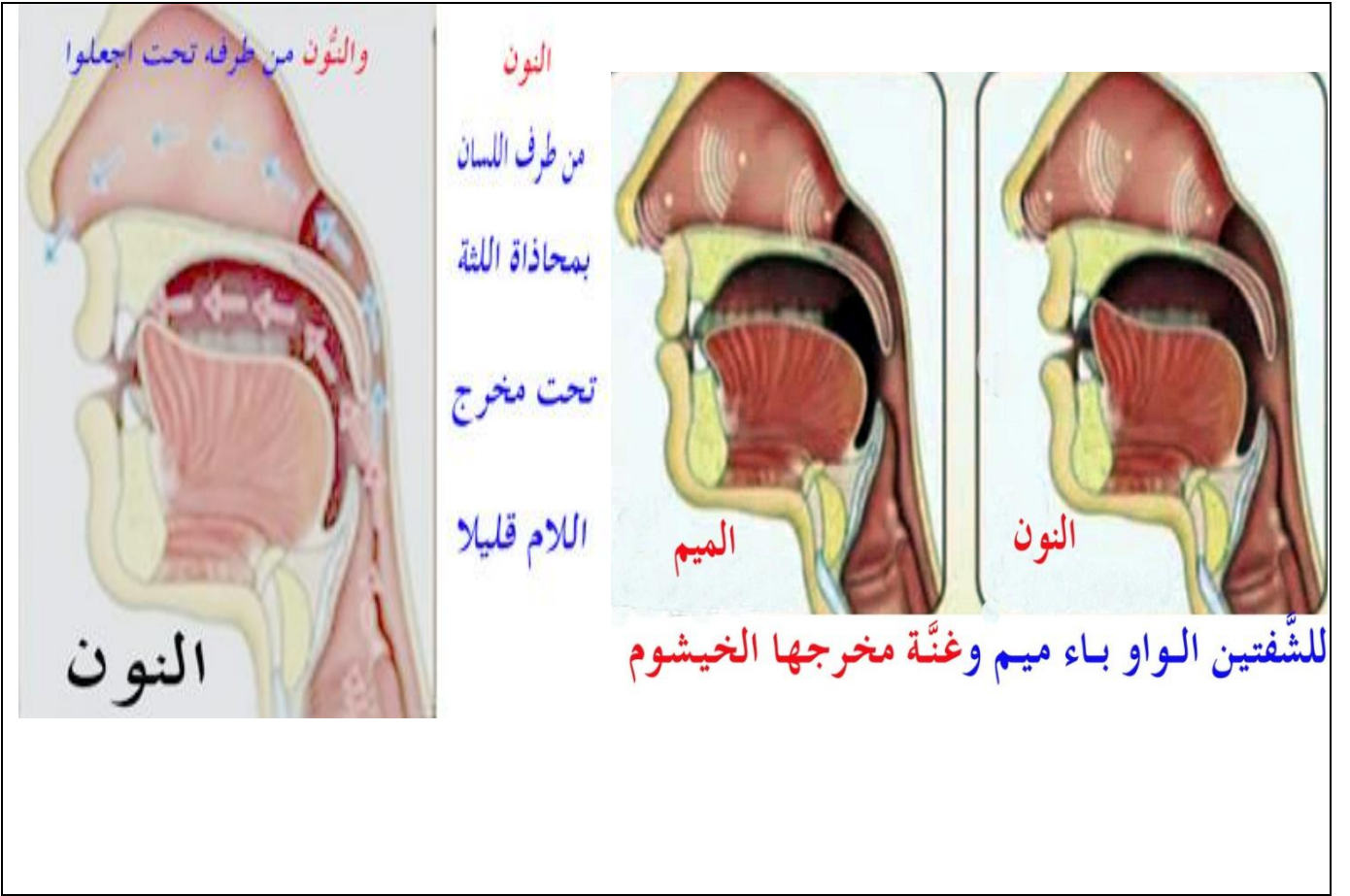
- تكون الغنة ثابتة في النون والميم المشددتين أكمل منها وفي المدغم أكمل منها في المخفي وفي المخفي أكمل منها في الساكن وفي الساكن أكمل منها في المظهر وفي الساكن المظهر أكمل منها في المتحرك .
- في الكلمتين (مَا مَكَّنِي فِيهِ) (سورة الكهف المباركة:95) نونان متحركان في الفتح و (لَا تَأْمَنَّا) (سورة يوسف المباركة:11) نونان (الأولى متحركة بالضم والثانية متحركة بالفتح وقد أدغم فيهما إدغاما كبيراً)، وهذا حسب رأي حفص لوحده¹.
- إتفق علماء التلاوة أن يكون مقدار الغنة حركتين، ويقال لكل من النون والميم المشددتين: حرف أغنّ مشدّد (والنون أغنّ من الميم).
- يلحق بالنون المشدّدة التنوين إذا تبعته نون، فيلغظ نوناً مشدّدة وينبغي أن تظهر.

أمثلة

- (إِنَّا) (سورة الكوثر المباركة:1) (يُكْرَهُنَّ) (سورة النور المباركة:33) (ثُمَّ) (سورة البقرة المباركة:28) (أَتُحْجَوْنَ) (سورة الأنعام المباركة:80)، (مِّنْ نَّصْرَيْنِ) (سورة آل عمران المباركة:22) . (النَّاسِ) (سورة الناس المباركة:10)

صورتين توضيحيّتين لمخرجي النون والميم الظاهرتين ، والثالثة لمخرج النون والغنة².

¹ قواعد التلاوة وعلم التجويد ، ص66-67.
² صور مقتبسة من برنامج الإتقان في تلاوة القرآن د أيمن سويدقناة اقرأ الفضائية.



التعليقات

1. كل بحوث السلسلة كَتَبَتْ على رواية حفص عن عاصم بن أبي النجود الكوفي ، وهو أشهر القراء السبعة والذي يقرأ بروايته أكثر من 95% من العالم الإسلامي كون قراءته مطابقة لقراءة الإمام علي (ع) عن الرسول الأعظم (صلى الله عليه وآله وسلم) .
2. اختلطت مفاهيم وأحكام التلاوة لدى المبتدئين نتيجة مطالعتهم لكتب أحكام التلاوة الجامعة لأحكام القراءات كافة .
3. يعتبر الميم حرفاً (أغن) .
4. يجب إظهار غنة النون وغنة الميم المصابتان في حالة الوقف وبمقدار حركتين .
5. إذا كانت فوق حرف الميم علامة الإظهار (ً) فذلك يدل على وجوب إظهارها بلا غنة.
6. إذا لم تكن فوق حرف الميم علامة الإظهار (ً) دل ذلك على إصابتها بالإدغام أو الإخفاء.
7. تلزم أحكام الميم الساكن حتى على متكلمي اللغة العربية الفصحى أن ينتقل أثرها إلى اللغة العربية وأن يجب تطبيق أحكامها أينما وردت .

8. بعض الكلمات لا يوجد لها مثال في القرآن الكريم استخدمتها من اللغة العربية .
9. لا يوجد ميم مفخم في اللغة العربية الفصحى أبداً¹ ، بل كائن في اللهجة العامية الدارجة.
10. يجب التمرين والتطبيق عملياً لكل حكم كي يتحقق من الدراسة هدفها .
11. على القارئ العزيز أن يعلم أن للغة أهمية موقعية قوية وقياسية في القرآن الكريم فيستطيع علماء التلاوة معرفة مهارة المرتل من ضبطه مواقع الغنن.
12. إدغام الميم الساكن بالميم المتحرك ينتج ميمًا مشدداً ويحتاج غنة طويلة.
13. عند لفظ الميم المشدد نطبق الشفتين على ميم ساكن بغنة طويلة ثم نفتحها على ميم متحرك.
14. لا يخفى الميم مع الواو والفاء لان الميم مطبق.
15. لا تقلل الميم لا يدغم القوي في الضعيف.
16. لا يأتي الميم الساكن قبل ألف لأن الألف المدي دائماً ساكن قبله مفتوح وهنا كناية عن حروف الممد الثلاثية وحروف اللين
- وأكد على الألف فقط مع وجود حروف مد أخرى لأن الواو والياء قد يتحركا
17. يأتي الميم الساكن أصلي كما في (أسلمت ، أنعمت) و زائد كما في (عليهم ، كنتم)
18. الحروف التي لا تأتي مع الميم الساكن في كلمة أو كلمتين هي
- 1- حروف المد (الألف الساكن وما قبله مفتوح ، والياء الساكن وما قبله مكسور ، والواو الساكن وما قبله مضموم) لا يأتي قبلها ميم ساكن أبداً إذ لا يأتي قبل حروف المد إلا حروف مجانس لحركتها (ا)
- 2 - حروف اللين (الواو والياء ما قبلهما مفتوح) فهي لا تأتي إلا ساكنة قبلها مفتوح مع ملاحظة أن حروف المد واللين عموماً لا تأتي في أول الكلمة لان العرب لا تبدأ بساكن اي لا يمكن تواجدها في كلمتين مع اي حرف من الحروف الهجائية ما لا ياتي بعد الميم الساكنة في كلمة واحدة
- 3- حرف الإخفاء الشفوي (الباء) لا يأتي مع الميم الساكنة إلا في كلمتين

سؤال العدد

تعود الباحث أن يضع في كل عدد من أعداد السلسلة سؤالاً يشد فيه

همة القراء الأعزاء والسؤال الآن هو

س : لماذا لا يأتي الألف بعد الميم الساكن؟

الخاتمة

أرى من الأمانة العلمية أن أشكر الأستاذ جمال علي شويخ والأستاذ كريم الحاج نعمة المشرفان اللغويان لهذه السلسلة والشيخ عبد الأمير النجار مثلي الأعلى في الصبر ومعالجته لي

الأمر الفني والعلمي التي تحتاجها هذه السلسلة وأشكر أمانتهم العلمية وآمل من الله تعالى أن يمنحهم الصحة والعافية .

إن الاستمرار في إخراج هذه السلسلة هو في الحقيقة التشجيع المستمر من أهالي المسيب الكرام وإلحاح القراء الأعزاء الذين ما برحوا يسألون عن كل جديد من هذه السلسلة .
وختاماً أرجو من الله أن يوفق الجميع لخدمة كتاب الله الكتاب العظيم الذي وصفه باب علم مدينة الرسول الكريم (ص) ((بأن ظاهره أنيق، وباطنه عميق)) فهو النبراسُ والنورُ الذي ينير لنا ظلمات الحياة، وآخر دعوانا أن الحمد لله .

مصادر السلسلة كافة

ت	اسم الكتاب	اسم المؤلف	؛ اسم المطبعة	سنة الطبع
1	التجريد من قواعد التجويد	الحنفي : الشيخ جلال الخطيب	دار الحرية للطباعة	1988م
2	التفسير الوافي في التجويد الكافي	الكبيسي : جمال محمود	شركة الخنساء للطباعة المحدودة ط/1	2002م
3	الوجيز في علوم القرآن	دار المعارف الإسلامية	مؤسسة المعارف الإسلامية	
4	حلية التنزيل شرح تحفة التنزيل (في أصول التجويد)	الآلوسي : السيد احمد شوقي بن الشيخ حسين	الرشاد	1990 م
5	فن التجويد	الدعاس ، عزت عبيد	مكتبة الربيع في حلب ط3	1382 هـ 1964م
6	قواعد التلاوة وعلم التجويد	الوليد : فرج توفيق	مؤسسة السيد المعصومة للطباعة والنشر / قم المقدسة ط/1	1426هـ
7	كفاية المستفيد في فن التجويد	عبد القادر: محيي الدين	ط/5	1982م
8	كيف تقرأ القرآن	النجار : الشيخ عبد الأمير	دار صادق ط/1	2004م

9	نهاية القول المفيد في علم التجويد	الجريسي: الشيخ محمد مكي نصر	مكتبة الصفا ، ط1	1420هـ
10	وسائل الشيعة	العاملي: محمد بن الحسن الحر	أهل البيت لأحياء التراث / قم المقدسة	1409هـ
11	الجديد في علم التجويد	مصطفى الصراف	مكتبة العلامة بن الحلي-كربلاء	ط/6-2007 م

أكتب (خضير عباس حمزة المصلح الشمري) ثم (بحث) لتنزيلها من الإنترنت موقع أهل البيت (ع)

؛؛

المحتويات

ت	الموضوع	الصفحة
2	المؤلف في سطور	2
3	الإهداء	3
4	مقدمة	4
5	مصطلحات البحث	5
7	تعريف الميم الساكن	7
8	أحكام الميم الساكن - الإظهار	7
8	الإظهار	7
12	الإدغام	10
15	الإخفاء	12
16	قضية لفظ الميم	13
17	أسئلة وأجوبة	13
18	أحكام الميم والنون المشددتين	14
18	التعليقات	14
19	الخاتمة	16
25	المصادر	16
21	الفهرست	17